

QUARTETTINO.

Violoncello.

I.

W. Pogojeff, Op. 5.

SONATINA. Allegro. (♩ = 126)

p

cresc. *f* *p*

1 *cresc.* *f*

mf **1** *rit.* **2** *a tempo* *p*

cresc.

dim. *p* *rit.*

a tempo *pp*

Violoncello.

3

p *mf* *p* *mf*

4

cresc. *ff* *mf* *rit.*

a tempo

5

pp *p* *p* *rit.* *a tempo*

cresc. *f* *p*

6

p *cresc.*

7

f *mf* *p* *cresc.* *f*

8

dim. *p* *pp* *rit.* *a tempo*

f *p* *rit.*

cresc. *p*

Violoncello.

II.

Andante. (♩ = 66)

p *fp* *p* *più cresc.*

pp *p* *p*

p *mf* *poco rit.* **1** *a tempo* *p*

fp *più cresc.* *f* *animando*

p *mf* *rit.* **2** *Poco più mosso.* (♩ = 72) *cantabile*

mf *acceler.* **3** *string.* *rit. a tempo* *mf* *cresc.*

f *poco rit.* *dim.* *p* *molto rit.* **4** *Tempo I.* *p*

fp *rit.* *più cresc.* *f* *animando*

mf *p* **5** *a tempo*

cresc. *f* *p* *rit.* *pp*

III.

MENUETTO.

Allegro. (♩ = 138)

First system of the Menuetto. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *mf*, *cresc.*. Rehearsal marks 1 and 2.

Trio.

Poco meno mosso. (♩ = 120)

Second system of the Trio. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *cresc.*, *pp*, *mf*, *f*, *pp*, *f*, *p*, *pizz.*, *perdendosi*, *ppp*, *p*. Rehearsal marks 3, 4, 5, 6, 7.

Violoncello.

IV.

Allegro assai. (♩ = 69)

f risoluto *sf*

sf *f* *p*

cresc. *f* *mf*

dim. *p* *pp*

rit. **2** *a tempo* *mf* molto cantabile

p cresc. *f* *rit.*

3 *a tempo* *p* *sf* *p* *sf*

pp *p* *poco rit.*

4 *a tempo* *f* risoluto

Violoncello.

5 *sf* *sf*

cresc. *più cresc.*

6 *f* *p*

7 *p*

più f *cresc.* *animando* *f*

8 *a tempo* 2 *p* 2

9 *Poco meno mosso.* *enharm.* *rit.*

sf *sf* *pp*

Tempo I. 1 10 *f*

dim.

11 *Un poco meno mosso.* (♩ = 63) Viol. II. *p* 5 *mf*

12 *cresc.* *f* *p*

Violoncello.

Violoncello musical score, measures 13 through 17. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 13 begins with a *f* dynamic. Measure 14 includes a *p* dynamic, a *cresc.* marking, and a *rit.* marking. Measure 15 is marked *a tempo* and includes *sf*, *p*, *sf*, and *pp* dynamics. Measure 16 includes an *enharm.* marking and a *cresc.* marking. Measure 17 includes a *Vivo.* marking and a *ff* dynamic. The score also features various phrasing slurs, ties, and articulation marks.